



LES MÉLODIES
CÉLÈBRES
de
Fr. SCHUBERT
Version française de BELANGER

SÉRÉNADE

- | | |
|------------------------------|----------------------------------|
| •Adieu | •Marguerite |
| Attente (L') | •Meunier voyageur (Le) |
| Ave Maria | Plaintes de la jeune fille (Les) |
| •Ave Maria | Roi des Aulnes (Le) |
| Barcarolle | Secret (Le) |
| •Berceuse | •Sérénade |
| Eloge des larmes | •Sérénade (de Shakespeare) |
| •Fille du pêcheur (La) | •Sois toujours mes seules amours |
| •Jeune fille et la mort (La) | Tilleul (Le) |
| •Jeune mère (La) | Truite (La) |
| Jeune religieuse (La) | Vision |
| Joueur de vielle (Le) | Voyageur (Le) |

Prix : 1.50

Les mélodies précédées d'un • ont un accompagnement de guitare

EDITIONS COSTALLAT
LUCIEN DE LACOUR, Éditeur de Musique
60, Rue de la Chaussée d'Antin, PARIS

EDITIONS COS
DEUX FRANCS

Sérénade

de F. SCHUBERT



Paroles de
BÉLANGER

Accompagnement de Guitare
par **N. COSTE**

1. C. Jus - qu'à toi mes chants dans l'om - bre Mon - tent dou - ce - ment:
2. C. Je - suis là sous ta - fe - nê - tre Pal - pi - tant d'es - poir.

Tout se - tait : la nuit est som - bre Viens près d'un a -
Nul n'a dû me re - connaî - tre Dieu seul peut nous

- mant ! voir. Va, l'amour et le mystè - re Veil - leront sur
Que lui seul soit no - tre gui - de Ah ! ras - su - re

nous toi, Veil - leront sur nous Ne crains pas l'œil té - mérai - re
Ah ! ras - su - re toi. Il pu - nit l'a - mant perfi - de

D'un tyran ja - loux D'un tyran ja - loux. Pincez avec le pouce et l'index
Qui trahit sa foi, Qui trahit sa foi.

EDITIONS COSTALLAT
LUCIEN DE LACOUR Editeur
60 Chaussée d'Antin, Paris

TOUS DROITS D'EXECUTION DE REPRODUCTION
ET D'ARRANGEMENTS RESERVES POUR TOUS PAYS

COSTALLAT
2520-PA

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and sixteenth notes. There are also dynamic markings like *p* (piano) and *f* (forte). The score ends with a double bar line and a repeat sign. A watermark "Royal Academy of Music Library" is visible in the bottom right corner.

3.^e Couplet

De l'oiseau la plainte même Parle en ma faveur.

The musical notation is on a single staff in 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth and quarter notes, with some triplets indicated by a '3' over the notes. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes: 'De l'oiseau la plainte même Parle en ma faveur.'

Il connaît ma peine extrême, Il comprend mon cœur. A sa voix l'a

me at - tendri - e Se - livre à l'a - mour, Se - livre à l'a - mour;

Tu l'entends, ma douce ami - e, Ah! - cède à ton tour, Ah! - cède à ton tour!

C'est un amant qui t'implo - re, Viens combler mes vœux. Dans mes bras, viens

Je t'adore!

72 Case

Que je sois heureux,

A musical score for a song. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) and 3/4 time. It begins with a forte (f) dynamic and a triplet of eighth notes (G4, A4, B4). The lyrics are "Que je sois heureux". The bottom staff is a piano accompaniment. It starts with a forte (f) dynamic and features a triplet of eighth notes (G3, A3, B3) in the left hand, followed by chords in the right hand. The lyrics "Que je sois heureux" are written below the vocal staff.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, and 4 above the notes. A dynamic marking 'p' (piano) is present, followed by a crescendo hairpin. The score ends with a double bar line and a repeat sign.



Royal

Chansons

Mémoires

Romances — Mémoires

Les mélodies ou chansons marquées d'un
ont un accompagnement de guitare.

Absence (L')	BERLIOZ
*Adieu	SCHUBERT
Adieu au troupeau (L')	DELMAS (Marc)
Aimer	FRANCE
A l'aventure	MATHE
Amoureuse vengeance	—
Amour impossible (L')	MISSA
Ane Martin (L')	COLOMER
Aragonesa	LACOME
*Arrêt d'la rue Larrey (L')	GARCIA
Attente (L')	SCHUBERT
Au fil de la vie, valse chantée	ROBERT (G.)
A une Abeille	LANDRY
*Automne (L')	NIEDERMEYER
*Ave Maria	SCHUBERT
Ave Maria	—
Barcarolle	SCHUBERT
Béguine-Béguinette	DANIERFF
Berceaux sont des nids (Les)	MATHE
Berçonnante	LACOME
*Berçonne	SCHUBERT
Bonne épreuve (La)	MONTTOYA
Bottine (La)	MISSA
*Brutus (2 tons)	CONCONE
Camille	DANIERFF
*Ce que disent les roses	ABADIE
Ce que femme veut	VALSIEN
Cerisiers (Les)	MISSA
*C'est bien français!	NAST et RED WILLS
C'est pour vous, c'est pour moi	—
Champagne!	FRAGEROLLE (Jean)
Chanson d'automne	NERINI
Chanson du pays	REHER
*Chant du départ	MÉHUL
Chant du Drapeau	RENAUD
Chef-d'œuvre de Dieu (Le)	ABADIE
Cinquantaine (La)	GABRIEL-MARIE
Ciseaux (Les)	MISSA
Civilité puérile et honnête	CHARTON
Clos ta paupière	MATHE
Coiffure (La)	MISSA
Come back to me	LARAZAY
Comme j'aimerais	FRIGOU
Complainte des petits oiseaux	MISSA
Course des chevaux de bois	—
Courte idylle	MARTI-MONTOYA
DAMNATION DE FAUST, partition	
complète	
N° 1. Faust. <i>Le viel hiver</i>	—
N° 4. Faust. <i>Sans regret j'ai quitté</i>	—
N° 7. Chanson de Brander. <i>Certain rat, dans</i>	—
<i>une cuisine</i>	—
N° 9. Chanson de Méphistophélès. <i>Une puce</i>	—
<i>gentille</i>	—
N° 10. Air de Méphistophélès. <i>Voici des roses</i>	—
N° 15. Air de Faust. <i>Merci, doux crépuscule!</i>	—
N° 16. Chanson gothique (Marguerite). <i>Autre-</i>	—
<i>fois un roi de Thule</i>	—
N° 19. Sérénade de Méphistophélès. <i>Devant</i>	—
<i>la maison</i>	—
N° 21. Romance de Marguerite. <i>D'amour</i>	—
<i>d'ardente flamme</i>	—
N° 22. Invocation à la nature (Faust). <i>Nature</i>	—
<i>immense</i>	—
Dans la vie il faut toucher	
à tout	
Demi-Vierge (La)	CORTAMBERT
*Départ du conscrit (Le)	JOSÉ
Désespérance	L'HUILLIER
Désespérance	SYMIANE
Des fossettes... des p'tits coins	D'YRESNE (M.)
Divin sourire (Le)	MISSA-MONTOYA
Dix soldats de plomb	DIHAU
Don Cesar de Bazan	MONTTOUR
Double Blanc, double Six	MISSA
Doucement, valse lente	ROBERT
Eloignement, valse lente	SCHUBERT
Eloge des larmes	CHABILLON
En l'air, Mesdames	—
Entends-tu les ramiers?	MISSA
Eternelle ivresse	GANNE-MONTOYA

CHANT SEUL

Eventail (L')	MISSA
Farra triste	SILVA (A. de)
Fête-Dieu (La)	MISSA
Fille du pêcheur (La)	SCHUBERT
*Fleurs indiscretes (Les)	DIHAU
For ever dear I	GHIRLANDA
Frères d'armes (Les)	GOUBLIER
Galant Pastel	MISSA
Gigue des fruits confits	—
Griserie	BARAT-MONTOYA
Hannetons en goguette (Les)	MISSA
Honneur et Foi	LE BOUCHER
Hymne populaire à Jeanne	—
d'Arc	POP MEARINI
J'ai eu tout ce que j'ai voulu	NAST et RED WILLS
*Jeanne la Lorraine	LE BOUCHER
Je regardais Irma	FRAGEROLLE (Jean)
Jeune Indienne (La)	LIEBEAU
*Jeune fille et la mort (La)	SCHUBERT
*Jeune mère (La)	—
Jeune religieuse (La)	—
Jeunes filles du Conservatoire (Les)	—
Je voudrais pleurer	MATHE
Jicky	GARCIA
Joseph. Vainement Pharaon	MÉHUL
— A peine au sortir de	—
l'enfance	—
— Ah! lorsque la mort	—
Joueur de vielle (Le)	SCHUBERT
*Lac (Le)	NIEDERMEYER
Lavandière (La)	CHARTON
La Vie c'est ça	MAQUET
Légende du dragon (La)	MISSA
— du merle blanc	MULDER
— de l'oiseau bleu	FRAGEROLLE
— du petit navire	MISSA
— du pauvre poète	LEGEAY
— du soldat de plomb	DIHAU
Le long du quai	NERINI
Lettre d'enfant	GANNE
Linot (Le)	V. ROGER
Litanies	SYMIANE
Maintenant c'est moi qui l'ai	NAST et RED WILLS
Ma Java	GARCIA
Marche des P'tits marmou-	—
sets	GANNE
Marche des Petits Poilus	—
Marche des étudiants	—
*Marguerite	SCHUBERT
Mariage du Papillon	MISSA
Marie ou la femme du	—
pêcheur	BORDESE
Mariposa marchita (La)	CALVETE
*Marseillaise (La), 4 tons	ROUGET de LISLE
*Médecins tant mieux et tant	—
pis (Les), dialogue à 2 voix	NARGEOT
Mémoire des fleurs (La)	MISSA
*Meunier voyageur (Le)	SCHUBERT
Miranda (La), marche espag.	WEILLER (E.)
Moineaux (Les)	MISSA
Moissonne!	GARCIA
Monotonie	PLANCHAR
Ne dis rien	BONINCONTRO
Noël de Bohême	MISSA
Noël des Mésanges (Le)	—
Notre jardin	SYMIANE
Nounou	MAQUET
Oh! Lily! Lily! chanson	FRAGEROLLE (J.)
Ombrelle (L')	MISSA
*On entend le berger	PANSERON
Où sont allés nos rêves?	LANGLOIS
Parfum troublant	MISSA
Passez toujours	FRANCE
Pastourelle poitevine	ANQUIN-MONTOYA
Pattes blanches	MISSA
Pauvres gens	DIVOIR
Pêcheur à la ligne (Le)	MISSA
Pensée de Byron	G. MARIE
Pensées (Les)	GARCIA
Petit Poucet (Le)	MISSA
Petits aéronautes	ROOS
Plaintes de la jeune fille	SCHUBERT

Chansons — Chansonnettes

Plaisir d'amour	MARTINI
Plaisir menteur	SILVA (A. de)
*Plus beau ciel (Le)	CONCONE
Pobre Pato	GHIRLANDA
Pourquoi	MATHE
Pourquoi sourire	ROBERT
Pour toi, mon amour!	FRAGEROLLE (J.)
Pour toujours!	GHIRLANDA
Premier danseur du monde	CHOBILLON
Première communion	MISSA
Princesse	WARMS
Quand il la vit dans son	—
rétroviseur	GINESTET
Qu'as-tu fait de mon cœur?	—
valse	MILLANDY et AMOUREUX
Rancune	MATHE
*Retour de Pierre	PLANTADE
Revanche de la cigale	MISSA
Reviens à moi	LARAZAY
Réveil	GOUBLIER
Roi des Aulnes (Le)	SCHUBERT
Rose	REBER
Rose, ne croyez pas	NERINI
Secret (Le)	SCHUBERT
*Sérénade	SCHUBERT
Sérénade de Shakespeare	—
Sérénade amoureuse	THOMAS (A.)
Sérénade pour toi	GONELLA
Sérénade railleuse	MARTI-MONTOYA
Serinet	DIHAU
Seul pour toujours	SILVA (A. de)
Silence	SYMIANE
Si vous m'aimez	GARCIA
*Sois mes seules amours	SCHUBERT
Solo para siempre	SILVA (A. de)
Son mignard	FRAGEROLLE (J.)
Songe d'Hawaï	JACOVACCI
Souvenir	NERINI
*Stances de Malherbe	REBER
Sur ton chemin	RED WILLS
Tango d'Amour	BROUSSE
*Tasse (Le)	CONCONE
Tes baisers sont des roses	JACOVACCI
Tes yeux	SILVA (A. de)
Thérèse	MISSA
Tilleul (Le)	SCHUBERT
Tito	GHIRLANDA
Tourterelles de Suzon (Les)	CLÉMANDH
Tout est fini	DANIERFF
Traicionera	GHIRLANDA
Trois berceuses (Les)	MISSA
Truite (La)	SCHUBERT
Tsin-Tsa-No	FRAGEROLLE (J.)
Tus ojos	SILVA (A. de)
Tyran du foyer (Le)	MISSA
Un désir passe	PIERNÉ (P.)
Une minute de silence	DELMAS (Marc)
Une poule sur un mur	—
Un nid dans les roses	PARIZOT
Valse de Paris (La)	GARCIA-MANSILLA
Vengeance du canard	MISSA
Vers moi, valse chantée	KILSER (R.)
Vie c'est ça (La)	MAQUET
Vieux bateaux (Les)	MISSA
Vieux clocher (Le)	—
Vieux sabots (Les)	MISSA
Voilette (La)	—
Vision	SCHUBERT
Vous rappelez-vous	SYMIANE
Vouvray, opérette	HERMANN (R.)
Le recueil	
N° 4. Sur les bords de la Loire	—
N° 5. L'œillet rose, légende	—
N° 7. Le pou qui tousse	—
N° 10. Les tilleuls de l'avenue, mélodie	—
N° 12. Le point du jour, sérénade	—
N° 15. Dans les nids cachés, valse	—
N° 16. Quand fillette aux yeux châtains	—
Voyageur (Le)	SCHUBERT
Yeux qui chantent (Les)	MISSA
*Yvonne, conscrit de St-Pol	LEROUX

EDITIONS COSTALLAT

Lucien de LACOUR, Éditeur

60, rue de la Chaussée d'Antin, 60
PARIS